ЗЕФИРЪ И ФЛОРА,

АНАКРЕОНТИЧЕСКІЙ БАЛЕТЪ

въ одномъ дѣйствіи,

Сочиненный Г^мъ Дидло въ С. Петербургѣ,

а здѣсь поставленный Г^мъ Глушковскимъ; музыка сочиненія Г^на Кавоса, декораціи Г^на Чермака, машины Г^на Шрейдера.

МОСКВА.
Въ Типографіи С. Селивановскаго.
1817.

Сѣ дозволенія Начальства.

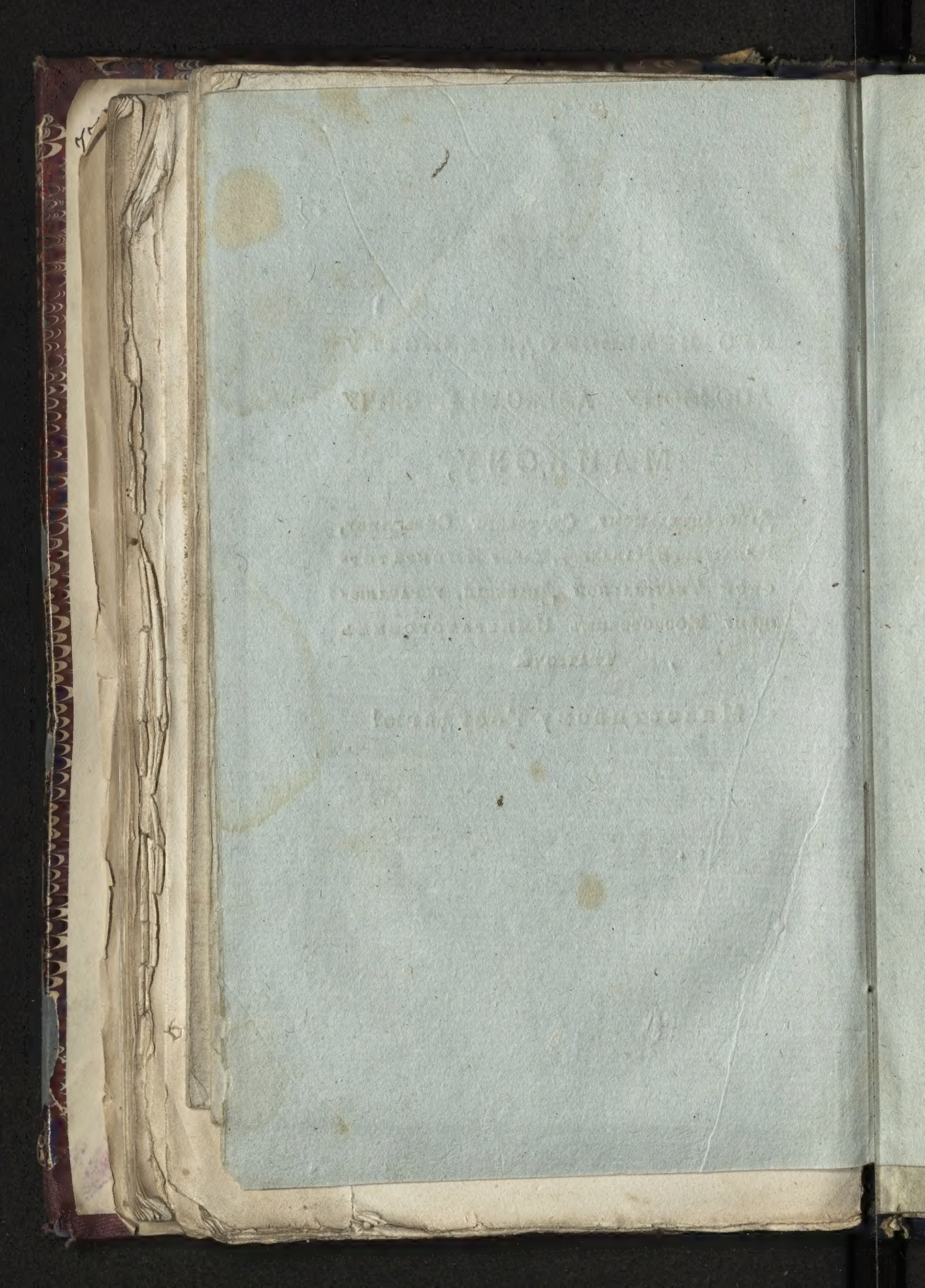
ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ

АПОЛЛОНУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

МАЙКОВУ,

Дѣйствительному Статскому Совѣтнику, Камергеру и Кавалеру, Члену Императорской Театральной Дирекціи, управляющему Московскимъ Императорскимъ Театромъ.

Милостивому Государю!



Ваше Превосходительство,

Милостивый Государь!

Извѣстно всѣмъ, что балетъ сей есть произведенiе Гна Дидло, моего почтеннѣйшаго образователя и благодѣтеля, столь справедливо заслужившаго любовь и уваженiе Публики; и я не смѣю надѣяться представить его въ томъ превосходномъ видѣ, въ каковомъ онъ вышелъ изъ рукъ творца своего, тѣмъ болѣе, что недостатокъ въ обширности сцены препятствуетъ здѣсь постановленiю сего рода балетовъ: но воля и желанiе Вашего Превосходительства видѣть балетъ сей на Московскомъ Театрѣ заставила меня употребить всѣ возможныя усилiя къ постановленiю онаго. — Приведя къ концу трудъ мой, кому какъ не Вашему Превосходительству долженъ я оный посвятить? Вамъ обязанъ я всемъ, и даже слабымъ моимъ талантомъ: единственное Ваше ходатай-

ство предъ его Высокопревосходительствомъ Главнымъ Директоромъ надъ Театральными зрѣлищами Александръ Львовичемъ Нарышкинымъ, доставило мнѣ щастливую участь воспитываться у Г^на Дидло, который образовалъ малыя мои способности. Примите оный, милостивый Государь, съ обычайнымъ вамъ снисхожденіемъ.

Естьли слабый трудъ мой недостаточенъ выразить живѣйшей моей къ вамъ благодарности, то да замѣнятъ недостатокъ сей чувства моего усердія.

Съ глубочайшимъ почтеніемъ и преданностію честь имѣю быть

Милостивый Государь,

Вашего Превосходительства

Покорнѣйшій слуга
Адамъ Глушковскій.

ЗЕФИРЪ и ФЛОРА;

АНАКРЕОНТИЧЕСКІЙ БАЛЕТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

Зефиръ	Г. Глушковскій.
Флора	Дѣв. Кротова.
Амуръ	Дѣв. Коняева. м.
Венера	Гжа Глушковская.
Бахусъ	Г. Лобановъ.
Баханка	Дѣв. Сунгурова.
Гименей	Дѣв. Лопухина. б.
Граціи	дѣв. М. Иванова.
. . . .	Дѣв. Н. Иванова.
. . . .	Дѣв Коняева. б.
Клеониса. . . .	Дѣв. Новикова.
Аминта	Дѣв. Н. Иванова.
Эригона	Дѣв. Сунгурова.
Цефиса	Дѣв. М. Иванова.
Маленькая Нимфа	Дѣв. Лопухина. б.
Сатиры	Г. Я. Ивановъ.
. . . .	Г. Сабуровъ.
. . . .	Г. Лобановъ. м.
Силенъ	Г. Нѣгинъ.

Амуры, Зефиры, Наяды, Тритоны, Сатиры и Нимфы.

Театръ представляетъ прекрасную долину, со всѣхъ сторонъ окруженную лѣсомъ. — Клеониса, Аминта, Цефиса и Эригона спятъ въ разныхъ группахъ.— Зефиръ и Амуръ пролетаютъ въ дали, и потомъ спускаются на томъ мѣстѣ, гдѣ Нимфы покоятся. Зефиръ танцуетъ, указываетъ Амуру розовой кустъ. »Флора, говоритъ онъ, прекрасная Флора, которую я люблю страстно, скоро придетъ поливать его.« Амуръ насмѣхается надъ непостояннымъ и не вѣритъ любви его; Зефиръ клятвенно увѣряетъ его, что онъ хочетъ соединиться съ нею бракомъ.—Между тѣмъ оба подходятъ къ Нимфамъ, пробуждаютъ ихъ отъ сна. Зефиръ, при видѣ ихъ прелестей, забываетъ о Флорѣ; танцуетъ прежде съ каждою особо, а потомъ составляетъ общій танецъ, во время котораго Амуръ сказываетъ Зефиру, что Флора уже приближается. Непостоянный опомнившись, что онъ измѣняетъ Флорѣ, обманываетъ всѣхъ Нимфъ и улетаетъ.—Являет-

ся Флора, танцуетъ, и вазою почерпнувъ воду изъ ручья, поливаетъ розовой кустъ, изъ коего внезапно является Амуръ съ горящимъ факеломъ. При видѣ этомъ Флора съ робостію отступаетъ назадъ; но послѣ, успокоясь, продолжаетъ поливать цвѣты. Въ сіе время является надъ нею Зефиръ съ гирландою, коею опутываетъ Флору, и спускается къ ней. — Онъ открываетъ ей любовь свою; Флора не вѣритъ вѣтреннику; онъ клянется быть постояннымъ. — Амуръ, желая посмѣяться надъ Зефиромъ, приводитъ множество Нимфъ. Они ловятъ Зефира, отнимаютъ у него крылья и отдаютъ ихъ Флорѣ. — Флора, смѣясь, улетаетъ; всѣ Нимфы также оставляютъ Зефира. Онъ въ отчаяніи грозитъ Амуру. Маленькой шалунъ укоряетъ его въ измѣнѣ Флорѣ. Зефиръ увѣряетъ, что никогда уже не будетъ измѣнять, и на всегда пребудетъ ей вѣрнымъ. Амуръ утѣшаетъ печальнаго и заставляетъ его произнести клятву въ вѣчной вѣрности. Зефиръ клянется. Въ сіе время розовой кустъ приходитъ въ движеніе, и на немъ являются слова: *клянусь быть*

вѣрнымъ. Амуръ, увидя, что Флора приближается, прогоняетъ Зефира, и самъ слѣдуетъ за нимъ.—Флора прилетаетъ, всюду ищетъ Зефира, подходитъ къ ручейку, изъ коего внезапно начинаетъ бить фонтанъ поднимающій на себѣ Зефира, отколѣ онъ указываетъ Флорѣ кустъ, на коемъ начертана его клятва; вторично увѣряетъ ее въ вѣчной любви и вѣрности. Флора пріемлетъ клятву его. Зефиръ слетаетъ къ ней. Фонтанъ изчезаетъ, Флора отъ него прячется. Онъ всюду ищетъ ее, и увидя Амура, спрашиваетъ, гдѣ Флора?—Амуръ отвѣчаетъ: «не знаю.» Зефиръ въ отчаяніи проклинаетъ Амура, не признаетъ его за бога любви, ломаетъ его лукъ и стрѣлы, подбѣгаетъ къ кусту и въ досадѣ обрываетъ розы.— Вдругъ театръ перемѣняется и представляетъ садъ; въ дали на возвышеніи видѣнъ великолѣпный храмъ Венеры, окруженный водою и водопадами; Венера сидитъ въ раковинѣ, запряженной лебедями; окрестъ ее Амуры, также плавающіе на разныхъ раковинахъ и лебедяхъ; въ низу водопада видны Наяды, Тритоны и прочіе морскіе

божества; съ правой стороны часть Гименеева храма, въ коемъ виденъ Богъ брака, окруженный Граціями; съ лѣвой пещера Силена; Сатиры окружаютъ ее; близъ Силена стоитъ юный Бахусъ. Розовой кустъ, съ коего Зефиръ обрывалъ цвѣты, въ туже минуту превращается въ облако, на коемъ видна Флора съ Амуромъ. Зефиръ при семъ видѣ въ восхищеніи; Амуръ ихъ примиряетъ. — Низходитъ Венера; Флора бросается въ ея объятія, а Зефиръ обнимаетъ юнаго Бахуса. Флора хочетъ возвратить Зефиру крылья; но онъ отказывается отъ нихъ: Венера, Амуръ и Бахусъ упрашиваютъ его, и онъ соглашается ихъ принять. Венера и Флора приставляютъ ему крылья; потомъ Зефиръ и Флора идутъ ко храму Гименея и просятъ, чтобъ онъ соединилъ ихъ: сей исполняетъ ихъ желаніе.—Здѣсь начинается торжество ихъ соединенія веселыми танцами. Балетъ оканчивается возхожденіемъ на облакѣ Амура, Зефира и Флоры.

